

## Noël en août

### L'exposition pour sauver la Terre par Sr. Jo Kyu-hee (Elizabeth)



Dans le monde où tout semble s'être arrêté en raison de COVID-19, une pandémie mondiale qui a balayé le monde, les mains de Sr. Elizabeth (province de Séoul) s'étaient déplacées activement. Il s'agissait de préparer une exposition pour donner la paix et le confort à ceux qui sont déprimés par les activités limitées et une mauvaise économie à cause de COVID-19.



La Galerie 1898 de l'archidiocèse de Séoul brillait à cause de « The Christmas in August ». Sr. Elizabeth, une artisane, avait créé son œuvre inspirée de l'histoire de Noël avec des matériels obtenus de la nature. Le père Noël à côté d'un grand arbre de Noël rempli de cadeaux et d'une étoile dorée dessus ; le bonhomme de neige portant un manteau rouge et un chapeau comme le père Noël a rappelé aux téléspectateurs de Décembre quand l'enfant Jésus est né. L'image de l'enfant Jésus dormant tranquillement dans les bras de la Vierge Marie est paisible. Ces œuvres ont été réalisées par Sr. Elizabeth à l'aide d'embarcations boudoir en Corée et de teinture

naturelle. Sr. Elisabeth a complété ses œuvres en rassemblant des morceaux de tissu jetés (soie, cotonnier et chanvre) d'un magasin de Hanbok, en teintant avec des colorants végétaux tels que l'arrow-root et l'armoise, puis en les peignant et en les cousant.

La seule raison pour laquelle Sr. Elisabeth travaille avec des matériaux qui peuvent être trouvés ou obtenus dans la vie quotidienne, comme le liège, le tissu et le bois, est de transmettre le sens de prendre de petits pas d'elle-même pour faire face au changement climatique. Sr. Elisabeth réalise des œuvres avec spiritualité écologique en recyclant les matériaux et les déchets obtenus de la nature depuis plus de 10 ans. Sr. Elisabeth était en charge de l'apostolat d'aider les pauvres et les nécessiteux dans les établissements de protection sociale à Séoul et Incheon, et à l'âge de plus de soixante ans, elle a découvert son talent et a entrepris sur son chemin en tant qu'artisan boudoir.

Sr. Elisabeth a été reconnue pour ses compétences en remportant des prix dans divers concours d'art, y compris une sélection spéciale à la 6e biennale d'art pictural coréen de la peinture en 2015. Elle a remporté une sélection spéciale à la 38e Exposition d'art créatif de Corée. Elle a produit l'œuvre d'installation « La lumière de l'unité (2017) », une fleur jaune symbolisant les étudiants du ferry Sewol, le recyclage des conteneurs de gouttes oculaires.



Sr. Elisabeth a remporté le prix d'argent dans la section artisanat de la 40e Exposition internationale d'art contemporain. Le thème de son travail est « sauvage de la Terr », qu'elle a fait de balles de gym et de liège jetés. La raison pour laquelle Sr. Elisabeth

a choisi ce thème était d'exhorter le monde qu'ils devraient rejoindre « *Laudato Si* », la lettre encyclique du pape François, pour sauver la planète.

Aujourd'hui, alors que de plus en plus de gens se plaignent de l'impuissance et de la dépression dues à la prolifération de COVID-19, Sr. Elizabeth espérait qu'un peu de joie se répandrait dans son travail.

La cinquième exposition personnelle de Sr. Elisabeth a eu lieu dans le Hall d'Exposition 1, Seoul Myeongdong Gallery 1898 jusqu'au 1er septembre.

Sr. Jo Kyu-hee (Elizabeth)'s paroles ; « Les gens sont stressés et déprimés mentalement par COVID-19. J'utilise beaucoup de tons pastel dans mon travail. J'aimerais que les gens se sentent à l'aise de regarder mon travail. J'ai aussi mis mon esprit tout en cousant chaque point. J'ai travaillé en priant pour la paix et la joie que Dieu donne à ceux qui apprécient et achètent mon travail.